PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Junio 2012

LENGUA CASTELLANA. CÓDIGO 130

* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.
** Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.
*** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación que le corresponde.

OPCIÓN A

Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una *playstation* ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces para sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia nociva en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio se refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social.

Leía ayer al Sr. Rodríguez hablar de esa gente que teme a los ordenadores y relacionaba ese miedo con los derechos de propiedad intelectual. No comprendí muy bien la relación, porque es precisamente entre los trabajadores de la cultura (el técnico de sonido, el músico, el montador, el diseñador o el escritor) donde el ordenador se ha convertido en un instrumento fundamental. Pero conviene no convertir a las máquinas en objetos sagrados y, de momento, no hay nada comparable en la vida de un niño a un partidillo de fútbol en la calle, a las casitas o al churro-manga. Y esto nada tiene que ver con un terror a las pantallas, sino con la defensa de un tipo de juego necesario para hacer de los niños seres sociales.

PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento {4 puntos}.
[No es un comentario lingüístico, sino crítico personal. No olvides incluir un resumen. Lo fundamental es opinar razonando.]

2. LÉXICO.

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro unidades: *extraescolar* [línea 1], *liderazgo* [línea 8], *propiedad intelectual* [línea 13], *sagrados* [línea 16]. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud semántica con la idea de "diversión en convivencia". {0,5 puntos} [Poner cinco palabras, o grupos de palabras, al menos.]

3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de «Los juegos son divertidos, pero el juego en la calle favorece la convivencia.»
[No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.] {0,5 puntos}

b) Función sintáctica de las siguientes cinco palabras: (1)*juegos*, (2)*divertidos*, (3)*el*, (4)*favorece*, (5)*convivencia*. {1 punto} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [Hay que decir sólo qué función desempeña cada una de estas cinco unidades en esa oración: sujeto, complemento...]

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco unidades pertenecientes a la oración «A veces los padres remedian la ausencia de otros niños.»: (1)*a veces*, (2)*los*, (3)*padres*, (4)*remedian*, (5)*otros* {0,5 p.} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la unidad, no el número./// [De cada una de estas unidades se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en esa oración.]

4. TEMA LITERARIO {3 puntos}. «El amor y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera.*»

OPCIÓN B

El hijo de mi amigo Pepe seguía el guion que su padre había previsto para su vida: después de su etapa escolar con un expediente académico brillante y varios veranos de estancia en Londres, cursaba el primer año de Administración de Empresas en una prestigiosa escuela de negocios.

Hasta que una tarde, a mitad del segundo trimestre, fue a verlo al despacho y se lo soltó: «Papá, dejo la carrera. El año que viene me matriculo en Comunicación Audiovisual. Quiero ser realizador...»

Mi amigo me llamó desesperado: «Ayúdame a disuadirlo. No puedo permitir que cometa semejante error.» Recibí al hijo de mi amigo y hablamos un buen rato. Evidentemente no lo disuadí de nada. Me limité a verificar si la suya era una decisión firme y madura, y efectivamente así me pareció que lo era.

Los siguientes tres meses fueron de profunda tensión: mi amigo le cerró el grifo económico y prácticamente le negó la palabra. A su hijo, y también a mí, que intentaba hacerle comprender que era su elección y que no la había tomado irreflexivamente. Su hijo lo pasó muy mal y en más de una ocasión dudó de su decisión. Pero siguió adelante con su plan.

Hace unos días desayuné con Pepe. No solo ha aceptado la situación, sino que apoya con entusiasmo la carrera de su hijo. Al hablar de los meses pasados, los resumió en una frase clarividente: «Simplemente no estaba preparado para recibir aquella noticia.»

PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento {4 puntos}.
[No es un comentario lingüístico, sino crítico personal. No olvides incluir un resumen. Lo fundamental es opinar razonando.]

2. LÉXICO

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *disuadirlo* [línea 8], *madura* [línea 10], *irreflexivamente* [línea 14], *clarividente* [línea 19]. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud semántica con las ideas de "previsión" y "seguridad". {0,5 puntos} [Poner cinco palabras, o grupos de palabras, al menos.]

3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «Cuando recapacitó, pidió sinceras disculpas a todos sus compañeros.» {0,5 puntos}
[No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco palabras: (1)*cuando*, (2)*recapacitó*, (3)*disculpas*, (4)*a*, (5)*compañeros*. {1 punto} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número.///
[Hay que decir sólo qué función desempeña cada una de estas cinco unidades en esa oración: sujeto, complemento...]

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «No estaba preparado para recibir aquella noticia.»: (1)*no*, (2)*estaba*, (3)*para*, (4)*aquella*, (5)*noticia*.
{0,5 puntos} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en esa oración.]

4. TEMA LITERARIO {3 puntos}. «Los personajes en *El amor en los tiempos del cólera*.»

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Junio 2012

LENGUA CASTELLANA. CÓDIGO 130

CRITERIOS DE VALORACIÓN

BAREMO DE PUNTUACIÓN

* Comentario: 4 p. * Sintaxis y morfología: 2 p. * Léxico: 1 p. * Tema literario: 3 p.

I. CRITERIOS GENERALES

A) COMENTARIO DE TEXTO

Aunque es un texto (o fragmento de texto) extraído de la prensa actual, no se trata de comentar "un" texto periodístico, sino "ese" texto que ha aparecido en un periódico; tal texto (o fragmento) no es especializado, sino informativo y divulgativo. No se pide que los alumnos se aprendan de memoria cuáles son las características de los textos periodísticos y las "suelten" en el examen. No. Lo que se pide es que cada estudiante se enfrente a un texto para comentarlo crítica y personalmente.

Hay que centrarse en lo nuclear. Y lo nuclear es el texto, no su identificación externa: quién lo ha escrito, en qué fecha se ha publicado, en qué medio, etc.; todo esto es periférico. El alumno dará cuenta de su capacidad discursiva elaborando un comentario adecuado, coherente y cohesionado. Se valorará como positivo el acervo cultural y su mundo vivencial que se desprendan de las ideas aportadas. Han de entender el contenido del fragmento, y, además, han de relacionar dicho contenido con lo que ya saben.

El resumen no constituye una pregunta independiente, sino que va incluido en la pregunta general del comentario. La exposición de las ideas será ordenada y correcta en su expresión. Son importantes el rigor y la madurez con los que el alumno expresa sus ideas respecto al texto propuesto. Los alumnos no deben copiar enunciados textuales que aparecen en el fragmento, sino que deben ser originales en el desarrollo de su exposición.

B) SINTAXIS Y MORFOLOGÍA

En sintaxis se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento-las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

En morfología se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, voz...); no hace falta que expongan la posible composición estructural (morfema, lexema...).

C) LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

D) TEMA LITERARIO

Se valorarán los conocimientos derivados del estudio de los temas correspondientes a las lectura elegidas: *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca), antología poética de Miguel Hernández y *El amor en los tiempos del cólera*(Gabriel García Márquez).

E) CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

a) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno.

La ortografía correcta afecta no sólo a lo fono-gráfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:
- correcta ortografía de letras.
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

B) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

II. CONCORDANCIA CON EL PROGRAMA

Las cuestiones que se plantean en este ejercicio están de acuerdo con el currículo oficial de las asignaturas de *Lengua castellana y Literatura I y II*, en particular en lo referido al segundo curso de Bachillerato. Dicho currículo lo estableció, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Decreto nº 262/2008, de 5 de septiembre (BORM del 10 de septiembre de 2008). Las concordancias entre el programa que se expone en dicho documento oficial y las cuestiones que se les presenta a los alumnos de Selectividad se desglosan por bloques.

Las cuestiones de la pregunta 1ª se adecuan a los objetivos 3 y 9 (analizar y elaborar textos), al punto 6.c. de los contenidos (comentario textual) y a los criterios de evaluación 1, 3, 4 y 11.

Las cuestiones de las preguntas 2ª y 3ª concuerdan con dicho currículo de la siguiente manera:
- Las cuestiones sintácticas, con el objetivo 5, con el punto 5.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones morfológicas, con el objetivo 5, con el punto 5.a. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones léxicas, con el objetivo 4, con el punto 7 de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.

Las cuestiones de la pregunta 4ª se corresponden con los objetivos 7 y 8, con el punto 13.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 14 y 15.